

Regulamin konkursu
Młoda Architektura dla Miasta – I edycja 2019 Chełm

§ 1

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Regulamin określa zasady organizacji konkursu pod nazwą „Młoda Architektura dla Miasta – I edycja 2019”, zwanego dalej „Konkursem” oraz zasady wyłaniania Laureatów.
2. Organizatorem Konkursu jest firma CEMEX Polska sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, przy ul. Krakowiaków 46, 02-255 Warszawa, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000037375, NIP 951-14-96-432, REGON 012192639, wysokość kapitału zakładowego 314.268.600,00 zł, zwana dalej „Organizatorem” lub „Organizatorem Konkursu”.
3. Współorganizatorem Konkursu jest Urząd Miasta Chełm reprezentowany przez Prezydenta Miasta Chełm.
4. Współorganizatorem oraz partnerem medialnym jest miesięcznik BUILDER z siedzibą w Warszawie przy ul. Patriotów 174, 04-832 Warszawa.
5. Nadzór merytoryczny nad Konkursem oraz zgodnością przebiegu konkursu z Regulaminem sprawuje Rada Programowa w składzie:
 - a. Katarzyna Średzińska (CEMEX)
 - b. Bartłomiej Kazimierczak (Urząd Miasta Chełm)
 - c. Dominik Suwiński (BUILDER)
6. Jury ocenia prace konkursowe i wyłania laureatów Konkursu.
7. Konkurs ma charakter otwarty.
8. Konkurs będzie trwać od dnia 09.09-31.12.2019, etap naboru prac konkursowych planowany jest do 12.11.2019 r.
9. Udział w Konkursie jest bezpłatny i nie wiąże się z uzyskaniem jakiegokolwiek wynagrodzenia lub zwrotem kosztów od Organizatora.
10. Uczestnicy mogą wziąć udział w konkursie zgodnie z postanowieniami niniejszego regulaminu.
11. Szczegółowe informacje na temat Konkursu znajdują się na stronie internetowej oraz na profilu facebook CEMEX (<http://cemex.pl>, <https://pl-pl.facebook.com/CEMEXPolska>) oraz na stronie internetowej i profilu facebook Buildera (<http://buildercorp.pl/>; <https://pl-pl.facebook.com/BuilderPolska/>; <https://www.facebook.com/4YoungArchitects/>)

§ 2

CEL KONKURSU

1. Celem Konkursu jest zgromadzenie projektów oraz pomysłów na realizację obiektów małej architektury miejskiej w Chełmie, które powstaną z wykorzystaniem produktów CEMEX, a których realizacja uatrakcyjni wygląd miasta.
2. Zaprojektowane elementy architektoniczne powinny stanowić elementy małej architektury miejskiej – np. ławki, stojaki na rowery, kosze na śmieci, słupy ogłoszeniowe, kwietniki. Dodatkowo zaprojektowane elementy mogą, lecz nie muszą mieć charakteru użytkowego, ale powinny być oryginalne, estetyczne i wpisywać się w przestrzeń oraz charakter miasta, a także odpowiadać na lokalne potrzeby mieszkańców.
3. Przez „produkty CEMEX” rozumie się produkty, które zostały wymienione w Załączniku nr 1

§ 3

KATEGORIE KONKURSOWE

1. W konkursie obowiązują dwie kategorie konkursowe w ramach, których można zgłaszać swoje prace:
 - I. **Kategoria powiązana z konkretnymi lokalizacjami polegająca na zaprojektowaniu obiektów małej architektury miejskiej z wykorzystaniem produktów firmy CEMEX. Projektowane obiekty powinny się odnosić do konkretnej przestrzeni Chełma – wybrane lokalizacje zostały określone w Załączniku nr 2 do Regulaminu.**
 - II. **Kategoria „OPEN” polegająca na stworzeniu autorskiego pomysłu na obiekty małej architektury miejskiej z wykorzystaniem produktów firmy CEMEX w dowolnie wybranej lokalizacji Miasta**

§ 4

PRACE KONKURSOWE

1. Przez prace konkursowe rozumie się nadesłane na Konkurs koncepcje projektu obiektów architektury miejskiej z wykorzystaniem produktów firmy CEMEX, będące autorską odpowiedzią Uczestników na opisany powyżej cel konkursu.
2. Praca musi wykorzystywać produkty CEMEX wymienione w Załączniku nr 1. Dopuszczalne jest zastosowanie również innych materiałów budowlanych, jednak ich zastosowanie nie może mieć dominującego charakteru.
3. Praca konkursowa musi spełniać następujące warunki formalne:
 - a. jej wyłącznym autorem jest Uczestnik Konkursu;
 - b. w pracy zamieszczono elementy graficzne, do których Uczestnik dysponuje pełnymi prawami autorskimi;
 - c. do pracy konkursowej załączony jest wypełniony i podpisany formularz stanowiący Załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu;
 - d. praca stanowi pełną koncepcję graficzną obejmującą zarówno projekt obiektu, jak i wizualizację zainstalowanego obiektu w określonej lokalizacji;
 - e. pliki, w jakich przesłana została praca są w formacie powszechnie używanym, umożliwiającym wykonanie wydruku na potrzeby prac Jury (jpg, pdf).
4. Praca musi być autorstwa Uczestnika i nie może naruszać praw autorskich i pokrewnych osób trzecich. W przypadku naruszenia tych praw wyłączną odpowiedzialność ponosi Uczestnik Konkursu.
5. Organizator umożliwia kontakt z przedstawicielami firmy CEMEX, którzy udzielą dodatkowych informacji nt. konkursu. Dane kontaktowe znajdują się w materiałach informacyjnych zamieszczonych na www.cemex.pl.

§ 5

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. W Konkursie mogą brać udział:

- a. Osoby indywidualne, pełnoletnie i będące studentami I lub II stopnia studiów, potwierdzeniem spełnienia warunków udziału będzie przedłożenie zaświadczenia z uczelni o byciu studentem.
- b. Zespoły składające się z dowolnej liczby pełnoletnich studentów studiów I lub II stopnia, potwierdzeniem spełnienia warunków udziału będzie przedłożenie zaświadczenia z uczelni o byciu studentem.

Używane w dalszej części Regulaminu określenie „Uczestnik” lub „Uczestnik konkursu” dotyczy zarówno osób indywidualnych, jak i zespołów biorących udział w Konkursie.

2. Zgłoszenie w konkursie stanowi przesłanie w terminie określonym w par. 1, punkt 8 pracy konkursowej oraz wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego stanowiącego Załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu.
3. Każdy uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
4. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:

- a. przesłanie w wyznaczonym terminie wskazanym w par. 1 pkt. 8 pracy konkursowej na adres architektura.konkurs@cemex.com.

- b. wypełnienie w terminie wskazanym w par. 1 pkt. 8 stosownego formularza rejestracyjnego stanowiącego Załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu oraz dołączenie go do pracy konkursowej. Prace nie spełniające wymogów określonych w Regulaminie nie będą oceniane, co jest równoznaczne z niezakwalifikowaniem prac do Konkursu.

5. Uczestnik Konkursu, przesyłając pracę konkursową, wyraża tym samym zgodę na nieograniczone i bezpłatne prezentowanie przez Organizatora Konkursu całości lub części jego pracy konkursowej, wraz z imionami i nazwiskiem autora, nazwą uczelni, pracowni architektonicznej lub innego miejsca zatrudnienia autora oraz wizerunku autora, jeżeli został dołączony.
6. Uczestnicy Konkursu, których praca konkursowa zostanie nagrodzona na podstawie umowy stanowiącej Załącznik nr 4 prześlą Organizatorowi Konkursu prawa autorskie do wybranego projektu.
7. Wszelkie koszty związane z uczestnictwem w Konkursie oraz przygotowaniem prac konkursowych ponosi Uczestnik Konkursu.
8. Przesłanie pracy jest równoznaczne z akceptacją regulaminu Konkursu.
9. Organizator Konkursu nie zwraca Uczestnikom nadesłanych prac.
10. Zgłoszenia pracy bez formularza lub przesłanie formularza bez imienia i nazwiska, lub w innej części niewypełnionego, w tym niepodpisanego albo przesłane po terminie czy niespełniające wymogów technicznych nie będą brały udziału w Konkursie.

§ 6

OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. Jury Konkursu, spośród nadesłanych prac, wyłoni Laureatów, których prace spełnią określone w Regulaminie kryteria i najlepiej realizują opisany powyżej cel konkursu, a także uwzględniają wszystkie elementy projektu.
2. Nadesłane prace będą podlegać ocenie, której dokona Jury Konkursu w składzie:
 - a. Izabella Rokicka, Dyrektor Komunikacji i CSR, CEMEX Polska i Europa
 - b. Jakub Banaszek, Prezydent Miasta Chełm
 - c. Marek Zdziebłowski, Wydawca magazynu BUILDER
 - d. Edyta Utlńska, Architekt/ projektant wnętrzPracami Jury Konkursu kieruje Przewodniczący Jury, a pod jego nieobecność Wiceprzewodniczący.
3. Jury Konkursu podejmie decyzję, która z prac otrzyma nagrodę główną i wyróżnienia, uwzględniając fakt, że pula nagród dla obydwu kategorii jest wspólna.
4. Konkurs może się zakończyć bez wyłonienia Laureata, jeżeli żadna z nadesłanych prac nie spełnia kryteriów określonych w paragrafie 2, pkt 1 - 3. Organizator nie ma obowiązku podawania przyczyn nierozstrzygnięcia konkursu.
5. Rozstrzygnięcia Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
6. Przy wyłanianiu Nagrodzonych członkowie Jury kierują się swoją subiektywną oceną wynikającą z ich wiedzy i doświadczenia, zwracając uwagę na szczegółowe kryteria oceny projektów konkursowych, tj.:
 - a. Kompozycję i wpisanie się w przestrzeń – maks 30 pkt.
 - b. Funkcjonalność i trwałość rozwiązań – maks 10 pkt.
 - c. Pomysł i idea – maks 10 pkt. Oryginalne, nowatorskie i ciekawe podejście do odpowiedzi na cel konkursu.
 - d. Estetykę – maks 40 pkt.
 - e. Wykorzystanie materiałów CEMEX – maks 10 pkt.
7. Jury dokona wyboru laureatów najpóźniej do dnia 29 listopada 2019 r.
8. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora www.cemex.pl oraz stronach Współorganizatora wraz z listą laureatów do dnia 31 grudnia 2019 r.

§ 7

NAGRODY I ZASADY ICH PRYZNAWANIA

1. Nagrodami w konkursie są:
 - a. Pierwsze miejsce, jedna nagroda finansowa w wysokości 5600 zł brutto, uwzględniając podatek w wysokości 10% od wysokości nagrody, roczna prenumerata miesięcznika Builder, wywiad z Laureatem przy okazji materiału podsumowującego Konkurs oraz zaproszenie na warsztaty Dzień Młodego Architekta w ramach VII edycji Builder4YoungArchitects 2019/20
 - b. Drugie i trzecie miejsca: dwie nagrody finansowe w wysokości 1500 zł netto, w związku z faktem zwolnienia nagrody z podatku, roczna prenumerata miesięcznika Builder, ekspozycja

- nagrodzonych prac przy okazji materiału podsumowującego Konkurs oraz zaproszenie na warsztaty Dzień Młodego Architekta w ramach VII edycji Builder4YoungArchitects 2019/20
2. Nagrody w konkursie zostaną przyznane trzem Uczestnikom. Wyboru Nagrodzonych dokona Jury, zgodnie z zapisami paragrafu 6.
 3. O przyznaniu nagrody Organizator poinformuje Uczestnika pocztą elektroniczną, na adres mailowy, który został podany w formularzu zgłoszeniowym.
 4. Warunkiem wydania nagrody jest podpisanie przez Laureata Umowy o dzieło wraz z przeniesieniem praw autorskich do wybranego projektu, której wzór stanowi Załącznik nr 4 do Regulaminu.
 5. Od nagrody przekraczającej 2000 zł zostanie pobrany zryczałtowany podatek dochodowy od osób fizycznych w wysokości 10%. Zgodnie z niniejszym Regulaminem, nagrodzone projekty mogą zostać skierowane do realizacji.
 6. Zgodnie z niniejszym Regulaminem wszystkie nadesłane prace mogą być wykorzystane do celów promocji konkursu oraz zaprezentowane w formie Wystawy. O sposobie prezentacji Uczestnicy zostaną powiadomieni odrębną korespondencją, pocztą elektroniczną, na adres mailowy, który został podany w formularzu zgłoszeniowym. Wraz z publikacją nadesłanych projektów Organizator zamieści także informację o ich Autorach.
 7. Wraz z realizacją zwycięskich projektów Organizator zamieści także informację o ich Autorach.

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Treść regulaminu jest dostępna na stronie internetowej www.cemex.pl, oraz w siedzibie Organizatora.
2. Administratorem danych osobowych uczestników zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) jest Cemex Polska Sp. z o.o.
3. Wyzaczyliśmy inspektora ochrony danych, czyli osobę, z którą możesz się kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych. Z inspektorem możesz się kontaktować w następujący sposób:
 - listownie na adres: ul. Krakowiaków 46, 02-255 Warszawa,
 - przez e-mail: privacy_poland@cemex.com.
4. Uczestnik przystępując do Konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres do korespondencji, adres e-mail do celów związanych z udziałem w Konkursie, akceptując warunki niniejszego Regulaminu. Podanie ww. danych jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie. Dane uczestnika będą przetwarzane *do czasu rozstrzygnięcia Konkursu i rozliczeń związanych z przyznaniem nagrody*.
5. Uczestnik może również wyrazić dobrowolną zgodę na wykorzystanie i przetwarzanie jego wizerunku, jak również zgodę marketingową. Zgody można w każdym momencie odwołać, wysyłając maila na adres: cemexpolska@cemex.pl
6. Uczestnik ma następujące prawa związane z przetwarzaniem danych osobowych:

- a. prawo do wycofania zgody,
- b. prawo dostępu do danych osobowych,
- c. prawo żądania sprostowania danych osobowych,
- d. prawo żądania usunięcia danych osobowych,
- e. prawo żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
- f. prawo do przenoszenia danych osobowych.

Aby skorzystać z powyższych praw, skontaktuj się z nami lub z naszym inspektorem ochrony danych.

Przysługuje Ci także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

7. Więcej informacji dotyczących przetwarzania danych osobowych jak również przysługujących praw znajdziesz w naszej Polityce prywatności: <https://www.cemex.pl/polityka-prywatnosci.aspx>

Załącznik nr 1

Lista produktów CEMEX, możliwych do użycia w ramach Konkursu.

1. Cement workowany

a. cement BIAŁY CEM I 52,5R,

Właściwości

- wysoka wytrzymałość wczesna i normowa
- stabilne parametry jakościowe
- wysoki stopień białości daje możliwość uzyskania dowolnego koloru wyrobu

Zastosowania

- przygotowanie białych i kolorowych zapraw do tynkowania i murowania, w tym produkcja gotowych mieszanek chemii budowlanej (kleje, zaprawy, fugi itp.)
- produkcja wyrobów lastryko; płytki, parapety, stopnie schodowe
- produkcja białych i kolorowych prefabrykatów; kostka brukowa, płyty chodnikowe, tralki balustrad balkonów i schodów oraz galanterii ogrodowej; rzeźby, fontanny, grille
- beton architektoniczny oraz wykonywanie i renowacja ozdobnych zewnętrznych i wewnętrznych elementów budynków; płaskorzeźby, gzymsy

b. cement CZERWONY CEM I 42,5R

Właściwości

- Wysoka wytrzymałość wczesna i 28-dniowa
- Duże ciepło uwodnienia
- Stabilne parametry jakościowe
- Możliwość stosowania w obniżonych temperaturach otoczenia
- Duża efektywność w betonach z dodatkami mineralnym
- Wysoka odporność na korozję alkaliczną (cement o niskiej zawartości alkaliów CEM I 42,5 R-NA)

Zastosowania

- Prefabrykaty betonowe drobnowymiarowe
- Prefabrykaty żelbetowe i sprężone średnio i wielkowymiarowe
- Betony towarowe we wszystkich klasach wytrzymałości przewidzianych w normie betonowej PN-EN 206
- Betony towarowe we wszystkich klasach ekspozycji (zgodnie z załącznikiem A do PN-B 06265: 2004).
- Betony wysokiej wytrzymałości (BWW)
- Betony samozagęszczalne SCC
- Gotowe suche mieszanki dla budownictwa (kleje, zaprawy)
- Beton komórkowy

2. Kruszywa CEMEX (wymienić rodzaje)

AMARILLAS – grys żółty 8/16 mm

AMARILLAS – dolomit. Dolomity tworzyły się w warunkach ciepłego, niegłębokiego morza w wyniku chemicznego wytrącenia się z wody morskiej. AMARILLAS jest to składa środkowego triasu, powstała 200 mln lat temu. Barwa dolomitu uzależniona jest od składu mineralnego i rodzaju domieszek, żółta ciepła barwa wynika głównie z domieszki limonitu.

Od wieków doceniano walory dekoracyjne dolomitów, w dzisiejszych czasach dolomit jest doceniany nie tylko jako surowiec w branży budowlanej, ale również jako wysoce efektywny nawóz (w formie rozdrobnionej).

WYMIAR: 8/16 mm

OPCJONALNIE: 4/8 mm



BLANCO – grys biało-kremowy 10/16 mm

BLANCO – marmur. Skała powstała z przeobrażenia dolomitów pod wpływem ciśnienia i temperatury

Już sama nazwa, wywodząca się z greckiego, stanowi o jego walorach estetycznych „marmoros=połyskujący” (gładkie ścianki BLANCO odbijają światło).

Od starożytności stosowany jako materiał budowlany, rzeźbiarski i architektoniczny. Marmury fascynują bogactwem jasnych, pastelowych odcieni i iskrzącą fakturą, tworząc niepowtarzalny element architektury ogrodowej.

WYMIAR: 10/16 mm



BLANCUZCO – grys biały 8/16 mm

BLANCUZCO to kruszywo biało-szare, jedno z najczęściej wykorzystywanych rozwiązań do aranżacji ogrodów. Jasne barwy rozjaśniają i optycznie powiększają przestrzeń. Nadają lekkości i swobody w ogrodzie i wnętrzach. Jego siła to uniwersalne zastosowanie zarówno w nowoczesnej, surowej przestrzeni jak i klasycznych rozwiązaniach.



CORTEZA – kora kamienna 11/32 mm

CORTEZA – gnejs. Najstarszy budulec skalny w Polsce i w Europie. Stanowi przeobrażoną formę granitów, zbudowaną z kwarcu, skaleni i łyszczków. Charakterystyczne dla CORTEZY jest równoległe ułożenie minerałów, które pod wpływem czynników atmosferycznych przyjmują rudawą barwę, doskonale imitując korę. Łyszcзки wchodzące w jego skład, są połyskującym obijającym światło minerałem, co przy odpowiedniej ekspozycji, potęguje imponujące walory dekoracyjne.

WYMIAR: 11/32 mm



DeCOLORES – żwir kolorowy 8/16 mm

DeCOLORES – kruszywo utworzone podczas wędrówki lodowca w okresie czwartorzędu (ok. 1,8 mln lat temu). Lodowiec przesuwając się po podłożu skalnym odrywał jego zwierzelinę oraz różnorodne odłamki skalne, które były beładnie mieszane, a następnie przy cofaniu się lodowca osadzone. W ten sposób DeCOLORES cechuje duże zróżnicowanie kolorystyczne: od mlecznych kwarcytów, przez kremowe, szare wapienie po szare i czerwone granity.

WYMIAR: 8/16 mm

OPCJONALNIE: 2/8 mm



GRANITO – grys czarno-biały 8/16 mm

GRANITO – granit. Jest skałą najczęściej występującą w skorupie ziemskiej. Powstał ponad 500 mln lat temu na skutek powolnego krzepnięcia lawy pod powierzchnią ziemi. Magma ochładzała się powoli, istniały, więc idealne warunki by wszystkie minerały mogły się wytworzyć w postaci kryształów, widocznych obecnie gołym okiem. GRANITO swój charakterystyczny kolor zawdzięcza obecności kwarcu i skaleni (jasne odcienie) oraz minerałów ciemnych takich jak np. biotyt.

WYMIAR: 8/16 mm

OPCJONALNIE: 4/8 mm



MALAGA – otoczek bordowo-biały 15/25 mm

MALAGA – otoczek bordowo-biały, jeden z rzadszych marmurów pochodzących z Grecji. Występuje w odmianie jasnoczerwonej oraz ciemnoczerwonej z większą lub mniejszą ilością białych żyłek. Niezwykle dekoracyjny, bardzo efektownie łączy się z marmurami białymi. Idealny do dekoracji zewnętrznych jak i wewnętrznych.

WYMIAR: 15/25 mm, 25/40/ 40/80



NEGRO – grys grafitowy 8/16 mm

NEGRO to dolomit. Dolomity tworzyły się w warunkach ciepłego, niegłębokiego morza w wyniku chemicznego wytrącenia się z wody morskiej. NEGRO jest to składa środkowego dewonu, powstała ok. 400 mln lat temu. Barwa dolomitu uzależniona jest od składu mineralnego i rodzaju domieszek, grafitowa, wyrazista barwa wynika głównie z domieszki substancji organicznej (węglista, bitumiczna).

Od wieków doceniano walory dekoracyjne dolomitów, w dzisiejszych czasach dolomit jest doceniany nie tylko jako surowiec w branży budowlanej, ale również jako wysoce efektywny nawóz (w formie rozdrobnionej).

WYMIAR: 8/16 mm

OPCJONALNIE: 4/8 mm



NIEVE – otoczek śnieżnobiały 15/25 mm

NIEVE – otoczek śnieżnobiały, najbielszy marmur na świecie pochodzący z Grecji. Znany szeroko od czasów rzymskich. W starożytności podstawowy materiał do budowy łazni i dekoracji rzymskich will. Ceniony szczególnie za swoją śnieżną biel. Idealny do dekoracji zewnętrznych jak i wewnętrznych.

Zamieszczone w katalogu zdjęcia kruszyw są przykładowe i mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu.

WYMIAR: 15/25 mm, 25/40, 40/80



PERLA – grys perłowy 16/22 mm

PERLA – grys perłowy. Pochodzi ze znanych na całym świecie kamieniołomów w których wydobywa się tak zwany marmur kararyjski. Marmur karraryjski charakteryzuje się dużym stopniem

przekryształowania oraz wysoką zawartością czystego węglanu wapnia. Marmur karraryjski jest odmianą trwałą, względnie odporną na wietrzenie, o dużej wartości dekoracyjnej.

Zamieszczone w katalogu zdjęcia kruszyw są przykładowe i mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu.

WYMIAR: 16/22 mm



VERDE – grys zielony 11/16 mm

VERDE – serpentynit. Powstał w hydrotermalnym procesie pomagmowym, podczas którego przeobrażeniu uległy wysoce zasadowe skały magmowe. Zielony odcień zawdzięczamy minerałom z grupy serpentynów, charakteryzujących się oliwkową barwą.

WYMIAR: 11/16 mm



ZAINO – otoczak czarny 25/40 mm

ZAINO – czarny polerowany otoczak, jeden z rzadszych odmian czarnego kwarcu pochodzący z Filipin.

Zamieszczone w katalogu zdjęcia kruszyw są przykładowe i mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu.

WYMIAR: 25/40 mm



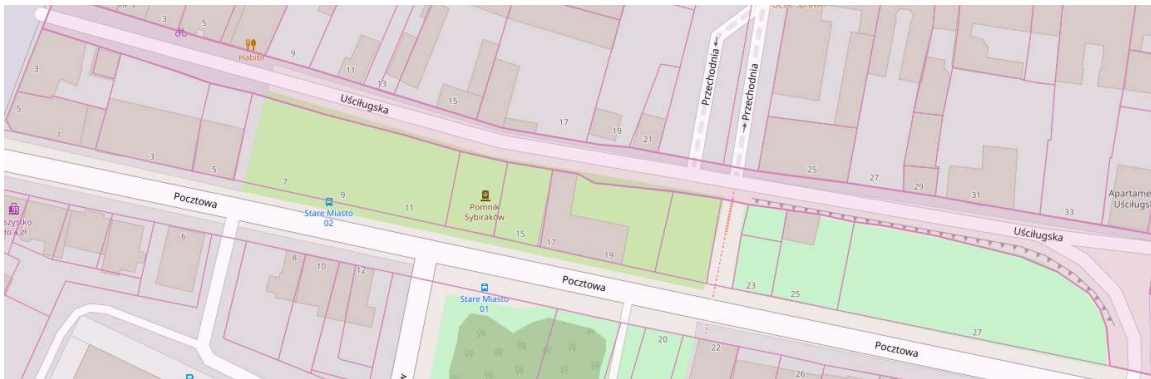
Załącznik nr 2

Wybrane lokalizacje konkursowe

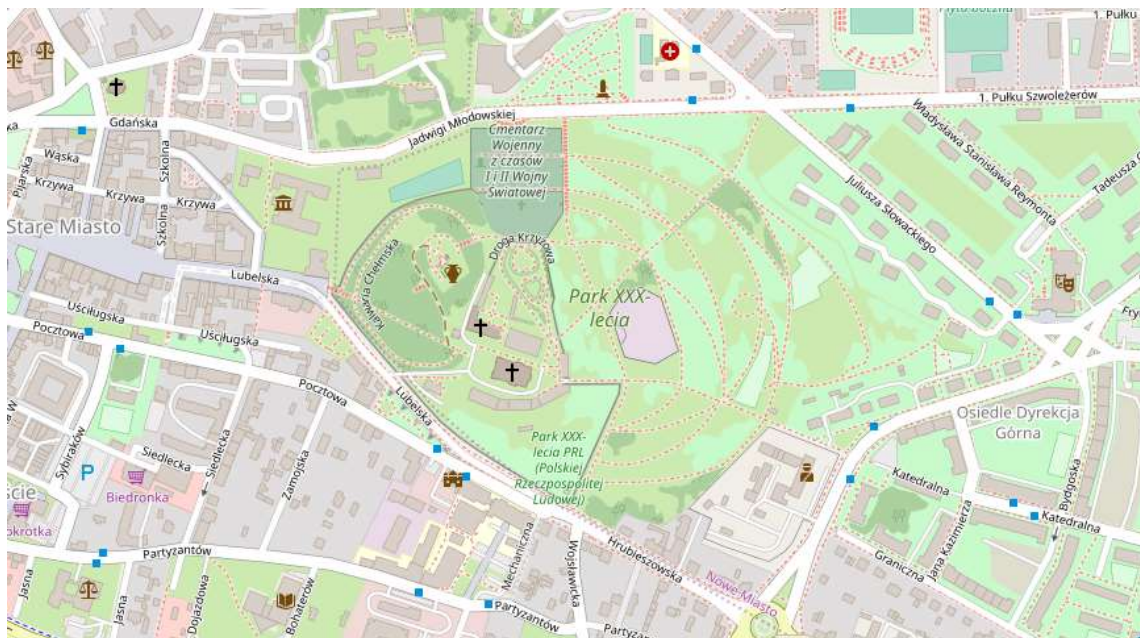
1. Ogródek Jordanowski przy Osiedlu Cementownia, znajdujący się pomiędzy ulicami Kredowa, Wołyńska, Przemysłowa i Mikołaja Reja



2. Skwer przy ul. Pocztowej 13



3. Park XXX-lecia znajdujący się w kwadracie ulic Jadwigi Młodowskiej, Juliusza Słowackiego, Franciszka Żwirki i Stanisława Wigury, Lubelskiej



Załącznik nr 3

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

1. Imię i nazwisko

.....

2. Dane kontaktowe (numer telefonu, adres e-mail)

.....

.....

3. Dane do korespondencji

.....

.....

4. Krótki opis pracy (użyta technika i uzasadnienie wpisania się pracy konkursowej w cel konkursu)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Formalne oświadczenia i zgody¹

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych dla celów niezbędnych do realizacji konkursu. Administratorem danych osobowych jest CEMEX Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowiaków 46, kod pocztowy 02-255 Warszawa. *

☐ Wyrażam zgodę na nieograniczone w czasie i miejscu publiczne rozpowszechnianie nadesłanej przeze mnie pracy konkursowej w sposób wybrany przez Organizatora, w tym w szczególności publikację w Internecie, prasie, na wystawie, wydruk w dowolnym formacie i formie, zapisywanie w pamięci komputera oraz wszelkiego typu nośnikach przeznaczonych do zapisu cyfrowego. *

☐ Akceptuję zapisy Regulaminu konkursu.*

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie drogą mailową materiałów informacyjnych, edukacyjnych i marketingowych.

.....
Podpis Uczestnika

¹ Akceptacja oświadczeń oznaczonych gwiazdką jest wymagana i jest warunkiem udziału w konkursie.

ZGODA UCZESTNIKA NA UTRWALENIE I WYKORZYSTANIE WIZERUNKU.

Ja, niżej podpisany(a), niniejszym wyrażam zgodę na utrwalenie i wykorzystanie (w tym rozpowszechnienie) mojego wizerunku przez spółkę Cemex Polska Sp. z o.o. (zwaną dalej „Spółką”).

Niniejsze oświadczenie obejmuje zgodę na wykorzystanie przez Spółkę mojego wizerunku dla celów reklamowych, promocyjnych, marketingowych związanych z działalnością gospodarczą Spółki, w tym jego ofertą handlową i obejmuje wszelkie formy eksploatacji, w tym publikacji, w szczególności plakaty reklamowe, ulotki, drukowane materiały promocyjne, spoty telewizyjne, reklamę w gazetach i czasopismach oraz w sieci Internet.

Wizerunek mój może być użyty do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania obrazu, kadrowania i kompozycji, bez obowiązku akceptacji produktu końcowego, lecz nie w formach obraźliwych lub ogólnie uznanych za nieetyczne.

Oświadczam, iż udostępnianie wizerunku nie jest związane i nie wchodzi w zakres moich obowiązków wynikających ze stosunku pracy, a powyższa zgoda została udzielona przeze mnie dobrowolnie i nieodpłatnie. Jednocześnie zrzekam się wszelkich roszczeń z tytułu wykorzystania wizerunku na potrzeby jak w oświadczeniu oraz oświadczam, że wykorzystanie mojego wizerunku zgodnie z niniejszym oświadczeniem nie narusza niczych dóbr osobistych ani innych praw osób trzecich. Nie będę dochodził żadnych roszczeń w stosunku do Spółki w przypadku wykorzystania zdjęć zgodnie z niniejszym Oświadczeniem.

Niniejsza zgoda obowiązuje do jej wycofania i nie jest ograniczona terytorialnie.

Wiem, że mogę odwołać niniejszą zgodę, poprzez wysłanie maila na adres: privacy_poland@cemex.com. lub wysyłając oświadczenie na adres siedziby Spółki.

Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie tej zgody, przed jej odwołaniem.

.....

podpis

Załącznik nr 4

Wzór Umowy o dzieło wraz z przeniesieniem praw autorskich

Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych do dzieła

zawarta w dniu 2019r. w pomiędzy

CEMEX Polska Sp. z o.o., ul. Krakowiaków 46, 02-255 Warszawa, zwanym w dalszej części niniejszej umowy „**Zamawiającym**

a

Panią / Panem....., zam. pod adresem

ul....., posiadającym numer PESEL, zwanym dalej **Wykonawcą**,

zwanymi dalej razem „Strony”

Zważywszy, że:

- A. Zamawiający jest organizatorem konkursu pod nazwą „Młoda Architektura dla Miasta – I edycja 2019 Chełm” („Konkurs”),**
- B. Wykonawca jako uczestnik Konkursu został nagrodzony w Konkursie nagrodą w kwocie („Nagroda”) za zgłoszony przez Wykonawcę do Konkursu projekt pod nazwą, którego dokumentacja stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Umowy („Dzieło”).**
- C. Zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu Wykonawca jako podmiot otrzymujący nagrodę w Konkursie powinien przenieść na Zamawiającego na mocy umowy autorskie prawa majątkowe do Dzieła,**

Strony postanawiają co następuje.

1. Z chwilą przekazania Wykonawcy przez Zamawiającego Nagrody Wykonawca przenosi na Zamawiającego za wynagrodzeniem w postaci Nagrody, na czas nieoznaczony oraz na terytorium całego świata majątkowe prawa autorskie do Dzieła na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na każdym nośniku audiowizualnym, dysku komputerowym oraz na wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (w tym na nośnikach magnetycznych, płytach CD-ROM, DVD, dyskach optycznych i magnetoptycznych);
 - b) wprowadzanie Dzieła do pamięci komputera, w tym do pamięci sieciowego serwera komputerowego i do sieci komputerowej (w tym sieci Internet);
 - c) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których Dzieło utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem Dzieła, jego egzemplarzy materialnych i niematerialnych;

- d) rozpowszechnianie, w tym publiczne odtwarzanie, nadawanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Dzieła w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie w dowolnej technice, np. downloading, streaming, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
 - e) wykorzystywanie części Dzieła, jako odrębnych elementów oraz włączanie całości lub części Dzieła do innych utworów lub baz danych, w tym także w celu tworzenia nowych utworów;
 - f) upoważnianie innych osób do korzystania z całości lub części Dzieła.
- 2. Z chwilą odbioru Dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego za wynagrodzeniem w postaci Nagrody, na czas nieoznaczony oraz na terytorium całego świata, prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w pkt 1 powyżej.
 - 3. Wykonawca gwarantuje, że osoby uprawnione z tytułu osobistych praw autorskich do Dzieła nie będą wykonywać takich praw w stosunku do Zamawiającego, jego następców prawnych i ich licencjobiorców. Wykonawca zobowiązuje się pokryć wszelkie koszty jakie zostaną poniesione przez Zamawiającego w związku z wykonywaniem przez osoby uprawnione ich osobistych praw autorskich do Dzieła.
 - 4. Wykonawca przekaze Zamawiającemu Dzieło w formie lub jakimkolwiek innym uzgodnionym przez Strony formie pozwalającym na samodzielne korzystanie i dokonywanie dalszych zmian w Dziele przez Zamawiającego lub na jego rzecz.
 - 5. Wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich do Dzieła, w ramach wynagrodzenia w postaci Nagrody, Wykonawca przenosi własność nośników, na których Dzieło zostało utrwalone.
 - 6. Zamawiający uprawniony jest do wykonywania przysługujących mu uprawnień samodzielnie lub za pośrednictwem osób trzecich. Zamawiający ma również prawo przenieść wszelkie prawa i obowiązki wynikające z niniejszej umowy na osobę trzecią (cesja).
 - 7. Strony uzgadniają, że odbiór Dzieła przez Zamawiającego od Wykonawcy następuje wraz ze spełnieniem dwóch warunków: podpisanie przez Strony niniejszej umowy i przekazanie przez Zamawiającemu na rzecz Wykonawcy kwoty Nagrody.
 - 8. Wykonawca gwarantuje, że:
 - a) jest wyłącznym autorem i właścicielem Dzieła,
 - b) Dzieło zawiera elementy graficzne, do których Wykonawca dysponuje pełnymi prawami autorskimi,
 - c) Nie istnieją na dzień zawarcia niniejszej umowy żadne ograniczenia w rozporządzaniu Dziełem przez Wykonawcę i jest on uprawniony do przeniesienia praw autorskich do Dzieła w zakresie określonym niniejszą umową.
 - 9. Każda zmiana postanowień niniejszej umowy wymaga zgodnej woli Stron wyrażonej w formie pisemnej, pod rygorem ich nieważności.

10. Ewentualne kwestie sporne wynikłe w trakcie realizacji niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd powszechny w Warszawie właściwym dla siedziby Zamawiającego..
11. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2000 r. Nr 80, poz. 904 ze zm.).
12. Niniejszą umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

.....

podpis Wykonawcy

.....

podpis Zamawiającego

